

Spiritalis Liber – Découpage technique

(note pour la REA : lumière froide)

1. L'immeuble – Int.Jour (7 plans)(musique calme)

L'entrée de l'appartement : couloir d'étage, hall de l'appartement.

(Plan Américain = PA)

VALENTIN personnage blond d'une vingtaine d'années marié à **INES** femme rousse, frisée d'une vingtaine d'années.

(Gros Plan =GP)

Valentin prend sa serviette posée sur la commode et renverse maladroitement le cadre de leur photo de mariage. Il le redresse, et dit au revoir à sa femme.

(Plan rapproché taille = PRT)

VALENTIN

Bonne journée, j'y vais... j'espère que ça ira.

(Rotation caméra sur Inès)

Inès arrive dans le hall et embrasse **Valentin**.

(PRT)

INES (souriant)

Bonne journée mon cœur, ne t'inquiète pas, tout ira bien. Je connais ton nouveau patron, c'est un ancien ami de la fac.

(Plan rapproché poitrine = PRP)

Inès regarde **Valentin**, lui fait un câlin.

(plongé, Plan moyen = pPm)

Valentin descend les escaliers.

(contre plongé, Gros Plan = cpGP)

Inès arrête de sourire et ferme la porte.

(note pour la REA : lumière froide)

2. Cour du laboratoire – Ext. Jour (5 plans)(bruit de circulation + pas + suite musique séquence 1)

Cour : en terre battue avec des arbres au centre.

Laboratoire : bâtiment moderne, revêtement métallique noir.

(plongé, Plan ½ ensemble = pPE½)

Valentin marche dans la cour du laboratoire.

(PM travelling PRP = PM → PRP)

Valentin passe devant deux **cadavres** en costume.

(PA (sur le cadavre))

Valentin

Spiritalis Liber – Découpage technique

Tiens, comme c'est bizarre, les cadavres ne portent de costards.

PA (hôtesse + insert épaule Valentin)

Valentin entre dans le bâtiment, il rencontre une **HOTESSE D'ACCUEIL** sous forme d'hologramme.

(PE ½)

Valentin, hésitant

Bonjour

HOTESSE D'ACCUEIL

Bonjour et bienvenue dans nos laboratoires. Vous devez être Valentin ?

Valentin

Oui

Hôtesse d'accueil

Vous êtes attendu. Veuillez monter au premier.

Valentin

Merci beaucoup Madame.

(Point de vu Valentin : Rotation de la caméra)

L'hologramme disparaît.

(note pour la REA : lumière froide)

3. Couloir du laboratoire – Int. Jour(7 plans)(bruits de pas modifiés + musique oppressante)

(PM (sur-cadrage))

(note pour le PLAT : caméra entre le poteau et le mur)

Valentin monte les escaliers.

(GP regard de Valentin → GP affiche)

Valentin arrive dans le couloir et passe devant une salle, où est indiqué : « Département Q en grève !!!!».

(PE du couloir)

Valentin continue d'avancer et arrive devant la salle n°1, qui est ouverte et jette un coup d'œil dans cette salle.

(PRT sur Valentin + Homme en noir en PM (sur-cadrage porte))

UN HOMME EN NOIR tient dans sa main droite un plateau avec un crâne, la salle est sombre légèrement éclairée.

(Rotation caméra pour suivre Valentin)

Valentin ferme la porte et se dirige rapidement vers la salle n°2.

(PE ½)

(note pour la REA : effet spécial : découper la porte pour la superposer avec la forêt)

Valentin ouvre la porte et voit qu'elle débouche sur une forêt lugubre. On entend des corbeaux.

(Amorce de la mains de Valentin)

Valentin referme cette salle et se dirige vers la salle suivante avec un air perplexe.

(Rotation caméra vers le bruit)

Valentin entend une grosse explosion. **4 scientifiques**, le visage noirci, sortent du fond du couloir et le traversent.

Spiritalis Liber – Découpage technique

(TGP sur les mains de Valentin qui ouvrent la porte)

Valentin ouvre rapidement la porte, vers une salle où est indiqué : « Spiritalis Liber » avec une expression inquiète.

(note pour la REA : lumière froide)

4. Salle de la machine – Int. Jour(9 plans)(musique rassurante + bruits ordinateurs)

(PM (sur Valentin) → (sur Bérantino))

Valentin entre dans la salle de la machine où se trouvent **LISE** et **BERANTINO**, deux scientifiques en blouse blanche qui travaillent sur des ordinateurs, ainsi que **RICHARD**, un homme en costume cravate, qui se tient droit face à la fenêtre, le visage dans l'ombre.

Valentin, hésitant

Excusez-moi messieurs... On m'a dit qu'on m'attendait à cet étage...

BERANTINO vient à la rencontre de **Valentin**

BERANTINO

Bonjour Valentin, vous êtes au bon endroit, je vais tout de suite vous présenter la Spiritalis Liber !

Richard, d'un ton autoritaire, face à la vitre

Procédez tout de suite à l'expérience !

(La caméra suit Bérantino et Valentin)

(PE (sur toute la salle))

(note pour le PLAT : le PE est centré sur Richard (en contre-jour) et encadré à droite par Bérantino et à gauche par Lise)

Bérantino

Heu oui tout de suite Monsieur. Suivez-moi. Bon je vais faire simple, la Spiritalis Liber est une machine révolutionnaire, elle permet de créer un pont psychologique entre la réalité et un monde virtuel issu d'un livre de votre choix. Je suis heureux de vous dire que vous êtes notre premier sujet.

Richard (over)

Dépêchez-vous !

(PE ½ (centré sur le lit de la machine))

LISE

Installez-vous. Je vais vous placer les électrodes puis le casque neuronal.

Valentin s'installe sur le lit. **Lise** installe le casque et les électrodes et l'électrocardiographe se met en marche.

Bérantino

Pour cette première expérience, nous avons choisi la nouvelle *Continuité des Parcs* pour sa complexité et sa durée.

Richard

Initialisez la Spiritalis Liber!

(PRT (Bérantino est de dos donc on voit sur le côté de l'image l'écran de l'ordi))

Bérantino

Programme chargé. *Bérantino se tourne vers Lise.*

(PRT (sur Lise de profil))

Lise Vérifiant la connexion sur l'écran

Système transneuronal connecté !

(PRP)

Spiritalis Liber – Découpage technique

Bérantino

Récit de la nouvelle chargé !

(PM)

Richard

Lancez le transfert !

(GP sur le clavier + insert)

Bérantino en tapant sur la touche Entrée

Transfert de l'esprit lancé.

(GP (sur le visage de VALENTIN) → Très Très GP (dans la rétine de VALENTIN))

(note pour la REA : effet fondu au noir) (effet sonore avatar, transfert de monde)

Valentin ferme les yeux.

(note pour la REA : lumière chaude)

5. Monde virtuel - Int. Jour(5 plans)(sans musique)

(note pour la REA : suite de l'effet)

(TrèsTrès GP → PM sur VALENTIN)

Valentin ouvre les yeux : il est assis dans un fauteuil ; à côté de lui se trouve une petite table sur laquelle repose un plateau et un verre de lait ; dans une bibliothèque. **Valentin** entend la voie de **Richard**.

Richard *voix over*

Bienvenue dans le monde virtuel du livre. Avant de commencer, je vous préciser que vous risquez de rencontrer des visages familiers. En effet, c'est votre subconscient qui peuple votre monde.

(PE)

Valentin émerveillé regarde autour de lui

C'est impressionnant ! Quel réalisme ! Tout me semble vrai et pourtant tout est faux.

Richard impatient *et toujours en voix over*

Les premiers résultats sont concluants. Voyons maintenant comment réalité et irréalité réagissent.

Levez-vous. Prenez un livre et asseyez-vous.

(PRT (Valentin est de profil))

Valentin se lève, prend le livre après une hésitation.

Richard, *voix over*

Excellent, ça marche parfaitement. Maintenant, lisez à haute voix.

(pPM)

Valentin regagne son fauteuil.

(pPM → GP (sur le texte du livre))

(note pour le PLAT : effet zoom progressif sur le texte du livre)

Valentin commence à lire dans le fauteuil.

Valentin

La femme arriva la première, méfiante. Puis vint l'homme le visage griffé par les épines d'une branche. Admirablement, elle étanchait de ses baisers le sang des égratignures. Lui, se dérobait

Spiritalis Liber – Découpage technique

aux caresses. Il n'était pas venu pour répéter le cérémonial d'une passion clandestine protégée par un monde de feuilles sèches.

(note pour la REA : lumière chaude)

6. Forêt Ext.-Jour(13 plans)(musique romantique)

(PE (centré sur Inès))

(note pour le PLAT : point de vu de Richard donc la caméra se rapproche)

Inès (méfiante) est assise sur une pierre dans la forêt. **Inès** se retourne, reconnaissant **Richard** (pour cela **Inès** sourit), elle se lève.

(PE ½ (avec Inès sur la gauche et Richard sur la droite de l'image)

Richard la rejoint. **Inès** embrasse les blessures de **Richard**, qui se dégage.

(note pour le PLAT : un effet de champ contre champ se met en place)

(PRP)

Richard

C'est bon, je viens de vérifier, il est bien rentré.

(PRP)

Inès

Tu te rappelles bien de tout ce que je t'ai dit ?

(PRP)

Richard

Oui, j'ai tout prévu.

(PRP)

Inès détourne son regard vers le sol.

Inès

Tu es sûr qu'il n'y a pas d'autres moyens ? Si tu échoues, nous serons séparés.

(PRP)

Richard

Tu sais bien qu'on n'a pas d'autres choix.

(PRP)

Inès, le regardant de nouveau

On pourrait s'enfuir.

(PRP)

Richard, sec

C'est impossible, et tu le sais. Mais on ne peut pas continuer à se voir comme ça.

(PE ½ avec les mains au centre l'image)

Richard prend les mains d'**Inès** dans les siennes.

Richard

Spiritalis Liber – Découpage technique

Fais-moi confiance. On a déjà tout prévu. Tu as déjà essayé ; maintenant c'est à mon tour de le faire.

Inès détourne la tête

Inès

C'est vrai, tu as raison.

Richard et **Inès** se font un câlin.

(PRP)

Inès

Sois prudent.

(PRP)

Richard

Ne t'en fais pas. Je t'ai dit que tout était calculé. C'est l'heure, il faut que j'y aille.

(PE ½)

Richard, s'éloigne

Inès

Et n'oublie pas la porte se ferme mal, tire la porte, elle devrait s'ouvrir

Richard, sourit en faisant un signe positif de la tête et **Richard** et **Inès** se séparent chacun de leur côté.

(note pour la REA : lumière chaude)

7. La maison et le meurtre Int.-Jour : (7 plans)(musique angoissante)

(PE ½ (centré sur Valentin) + suit du déplacement de Valentin avec la caméra)

Richard est devant la maison et se dirige vers les escaliers. **Richard** se rappelle des paroles d'**Inès**.

Inès, en over

Passé à droite sous l'escalier et ouvre la porte à gauche.

(PA)

Richard s'exécute, puis il appuie sur le bouton (qui déclenche l'ouverture de la porte) et arrive dans un couloir.

Inès, en over

Traverse le corridor et monte l'escalier sur ta droite.

(PM)

(note pour le PLAT : travelling dans le couloir)

Richard passe la porte et arrive dans le couloir.

(PE (des escaliers avec Richard qui monte les escaliers))

Richard monte les escaliers d'un pas certain.

(PM (des pieds de Richard))

(note pour le PLAT : la caméra est posée au sol, juste sous le fauteuil = surcadrage des pieds par les bords du fauteuil)

Inès, en over

Spiritalis Liber – Découpage technique

Rentre dans la bibliothèque qui sera sur ta gauche. Une fois à l'intérieur tu prendras le coupe-papier qui se tiendra sur la table et tue-le.

Richard entre dans la bibliothèque et voit la tête de **Valentin** qui dépasse du fauteuil.

(PRP de Richard)

(note pour la REA : bruitage d'une gorge coupée et d'une nuque broyée)

Richard s'approche doucement avec un regard de tueur, saisit le coupe-papier,

Valentin, entendant du bruit détourne sa tête sur la droite. Mais trop tard car **Richard** lui tranche la gorge et lui brise la nuque.

(PM (centré sur le fauteuil))

(Note pour la REA : fondu au blanc)

(note pour la REA : lumière froide, ralenti)

8. Laboratoire – Int. Jour(1 plan)(musique triste, [river in the flow](#), Yurina)

(PE ½ (centré sur le corps de Valentin))

Valentin se convulse, **Bérantino** et **Lise**, paniqués, s'agitent autour du corps de **Valentin**. L'électrocardiographe émet un bip continu.

(note pour le PLAT : Richard est toujours de dos, fin ralenti)(Décrescendo)

GP du visage de Richard (que l'on pour la première fois)

Richard se dirige vers un des côtés de la salle, se tourne, sort un téléphone portable de sa poche et compose un numéro. **Richard** met son téléphone à l'oreille et patiente.

(note pour la REA : lumière froide)

9. Chez Inès – Int. Jour(4 plans)(musique épique)

Salon : un canapé.

(PA)

Inès est assise dans le canapé. Son téléphone sonne, elle décroche.

(GP)

(note pour la REA : effet de découpage de l'image en deux)

Inès

Allô.

Richard

C'est fait.

(GP)

Inès sourit.

(fin brusque)